

Benito Pérez Galdós

La desheredada



GENIO MALIGNO

BENITO PÉREZ GALDÓS

La desheredada

GENIO MALIGNO

La desheredada, de Benito Pérez Galdós.

Esta obra se encuentra en dominio público en la República Argentina (Ley 11.723). Última muerte relevante: 1920. Dominio público en Argentina desde el 1/1/1991.

Texto tomado de Wikisource en español: [https://es.wikisource.org/wiki/](https://es.wikisource.org/wiki/La_desheredada_(Primera_parte))

La_desheredada_(Primera_parte). La transcripción de Wikisource se distribuye bajo licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Edición digital: Genio Maligno, biblioteca de dominio público. geniomaligno.com.ar

La desheredada

*Saliendo a relucir aquí, sin saber cómo ni por qué, algunas dolencias sociales, nacidas de la falta de nutrición y del poco uso que se viene haciendo de los benéficos reconstituyentes llamados **Aritmética, Lógica, Moral y Sentido Común**, convendría dedicar estas páginas... ¿a quién? ¿al infeliz paciente, a los curanderos y droguistas que, llamándose filósofos y políticos, le recetan uno y otro día?... No; las dedico a los que son o deben ser verdaderos médicos: a los maestros de escuela.*

B. P. G.

Madrid.- Enero de 1881.

PERSONAJES DE ESTA PRIMERA PARTE

ISIDORA RUFETE, *protagonista.*

MARIANO RUFETE, *su hermano.*

LA SANGUIJUELERA, *tía.*

AUGUSTO MIQUIS, *estudiante de Medicina.*

JOAQUÍN PEZ, *Marqués viudo de*

SALDEORO, *hijo de*

DON JUAN MANUEL JOSÉ DEL PEZ, *Director general en el Ministerio de Hacienda.*

DON JOSÉ DE RELIMPIO Y SASTRE, *espejo de los vagos.*

DOÑA LAURA, *su esposa*

MELCHOR DE RELIMPIO *hijos*

EMILIA *hijos*

LEONOR *hijos*

LA MARQUESA DE ARANSIS.

EL MAJITO, *niño.*

ZARAPICOS *pícaros*

GONZALETE *pícaros*

TOMÁS RUFETE.

EL SEÑOR DE CANENCIA.

MATÍAS ALONSO, *conserje de la casa de Aransis.*

UN CONCEJAL.

UN COMISARIO DE BENEFICENCIA.

MI TÍO EL CANÓNIGO (*que no sale*).

Hombres y mujeres del pueblo, niños, Peces de ambos sexos, criados, guardias civiles, etc.

La escena en Madrid, y empieza en la primavera de 1872.